

Интеграция педагогического процесса

Из опыта работы педагога высшей квалификационной категории –

Литовки Л.В.



Опираясь на идею целостного технологического подхода, мы осуществляем, интегрированный путь к организации педагогического процесса, обеспечивая тем самым высокий уровень творческой активности ребёнка в нём.

Освоение детьми социального и художественного опыта происходит через взаимосвязанные ступени познания: **увидеть, услышать, обыграть, получить художественный продукт.**

В этой логической цепочке, важное место отводится ребёнку, который на всех этапах познаний выступает в качестве субъекта деятельности, исследующего, познающего мир.

Основным направлением является выход на интеграцию различных видов деятельности и заложено в основу построения блоков. Их 9, по числу учебных месяцев. Логика выбора тем определяется сезоном и основными датами календаря.

Надо отметить, что блоки – это условное понятие, мы идём в логике того, что ребёнок совершенствуется в них, формируется новый стиль восприятия предметного и целостного мира. Рассмотрим блоки:



1. Сентябрь: – «Лето, славная пора»

- «Что нам осень принесла»

Жанр живописи - «Натюрморт»

2. Октябрь: - «Осень на опушке краски разводила»

Жанр живописи - «Пейзаж» (осенний)

3. Ноябрь - «Я, ребята, птиц люблю»

Жанр живописи - «Творчество художников анималистов»



(Птицы, звери наших лесов)

4. Декабрь: - «Ах ты,

Жанр живописи - «
- «Портрет» (в полный

5. Январь: - «Музыка в
Тема – Архитектура

6. Февраль: - «Мы едем,
Тема – Транспорт

7. Март: - «От улыбки станет всем светлей»



Зимушка – зима!»

Пейзаж» (зимний
рост)

камне»

едем, едем в далёкие края»



Жанр живописи – «Портрет» (Лицо человека)

8. Апрель:- *«Море, море, мир безбрежный»*

- *« Путешествия, животные жарких стран»*

Жанр живописи – « Творчество художников маринистов»

« Творчество художников анималистов»

9. Май: - *« Весна, весна на улице, весенние деньки»*

- *«Лето, лето к нам пришло!*

Стало сухо и тепло!» (Начало лета) Жанр живописи – «Пейзаж» (весенний)



Жанр живописи – « Натюрморт»

Несмотря на то, что в летний период наше учреждение не работает с детьми, мы говорим о лете, как будущем сезоне, и формируем представление о нём.

Продолжение работы с детьми о лете, уточнению их знаний о летнем сезоне осуществляется в начале осени, как воспоминание о прошлом сезоне, с обязательным включением художественной наглядности, которая активизирует, уточняет и обобщает

знания детей, учит их видеть окружающий мир с учётом особенностей развития.

На протяжении долгого времени, отрабатывается данная логика отборов содержания работы с детьми в творческой деятельности в целом и в рисовании в частности.

Как показывает анализ, такая последовательность работы с детьми, даёт положительный результат в целостном развитии личности и художественном развитии в частности.

Эффект развития каждого ребёнка зависит от его потенциальных возможностей и от тех условий, которые мы создаём в нашем учреждении.

Это востребует взаимодействие всех специалистов.

Каждый специалист: музыкальное воспитание, физическая культура, английский язык, изобразительная деятельность; воспитатель группы: развитие речи, математическая деятельность, аппликация, лепка; распределяют свою программу в соответствии с темами и содержанием блоков.

Характер нашего взаимодействия предполагает договор в единстве целей, методических подходов, а также установление преемственных связей в организации самого учебно-воспитательного процесса. Ребёнок всегда, у всех педагогов, активный исследователь, открывающий конкретные законы, владеющий умением вычленять характерные особенности и средства выразительности, присущие для конкретного вида изобразительной деятельности (композиция, форма, линия, цвет и т. д.)

Разработанная нами система организации уч. процесса, кардинально меняет позицию ребёнка в нём, ставит его перед необходимостью быть максимально активным.

В этих условиях ребёнок включается в творческий процесс, обогащается со всех сторон знаниями и впечатлениями, это мобилизует его интеллектуальный, нравственный потенциал, наиболее полно задействует оба: (левое и правое) полушария мозга, содействует полноценному развитию личности.

Т.О. вся работа педагогов направлена на оживление восприятия, развития образного мышления. Накапливаются представления, расширяется кругозор, дети получают сведения об окружающем мире, увеличивается словарный запас. Погружаясь в тему, формируется образное представление, ребёнок становится в позицию субъекта

деятельности, обдумывая пути, способы воплощения задуманного, получая собственный результат, упражняясь в умении управлять своими собственными действиями.

Рассмотрим подробнее последствия развивающей технологии в обучении детей рисованию. Как мы выше определили, обучение концентрируется в конкретном блоке.

Ребёнок, проходя блок, приобретает навыки исследователя, изучая объект в реальной жизни, в изображении в искусстве, чтобы сформировать обширные представления о тех объектах и явлениях, которые вошли в содержание блока.

Чтобы сформировать конкретное представление, педагог должен так взаимодействовать с детьми, чтобы побудить у каждого ребёнка потребность изучать, и на такой основе накапливать целостные представления, догадываться о способах действия художника в процессе изображения конкретного предмета. Педагог формирует у детей определённый алгоритм:

(Бабочка, рыбка, дерево, человек), суть которого заключается в способности пережить чувство удовольствия, формируется чёткая направленность на процесс будущего изображения, где ребёнок приобретает новый творческий опыт деятельности.

На самом деле это представление может складываться при условии, если педагог владеет специальной методикой обучения детей, основанной на формировании способности концентрировать внимание на конкретных средствах выразительности, вместе с педагогом обсуждать форму последовательности действий произведённых художником при её создании, с учётом передачи соотношения частей, подбора цвета, расположения основных и дополнительных деталей.

Следовательно, педагог профессионал отличается тем, что он умело, ставит ребёнка перед необходимостью решать проблему и задавать вопросы, побуждающие к внимательному рассматриванию, к анализу и умозаключению.

Итак, специфика изобразительной деятельности такова, что в ней реализуются замыслы от мыслей до воплощения. Это объективно предполагает необходимость познать окружающий мир ещё задолго до занятия рисованием, выразить своё отношение к увиденному, к действиям художника, высказать своё отношение о том, как свои идеи будут воплощены, сохраняя при этом обязательное условие работать по «законам красоты» получать результат.

В студии дети погружаются в мир, обеспечивающий им раскрытие информации о нём, без чего невозможно прогнозировать будущее изображение, отбирать средства для осуществления намеченных целей.

Построение образа предполагает определённую логику продвижения к нему: **Что буду рисовать?**

На чём? Как?

В основе лежит накопление зрительной информации, что требует изначально эмоционального и заинтересованного отношения каждого ребёнка к объекту наблюдения. Детям, в конкретной теме, предлагается живой объект или видео материал. Чувство, пережитое в этот момент, является источником рождения образа, представления

Приведём пример: Занятие в средней группе в блоке «**Натюрморт**». Сентябрь.

Вот некоторые выдержки и приёмы занятий: « Возьмите яблоко в руку, какое оно? Покатайте, понюхайте, полюбуйтесь! Как вы думаете, хочет ли яблоко, чтобы его съели? (хочет). Почему? (В середине зёрнышки – семечки, которые попадут в землю, если

мы его съедим!) Что же вырастет из семечка? Яблонька! И только потом, на веточке появляются яблочки. – Показ иллюстраций.

Висит яблочко на веточке, щёчки надувает! – Надуйте щёчки и обведите их пальчиком – кругленькие! - А чтобы щёчки не лопнули, у яблока есть звёздочка – завязочка» (показать). Внимание детей обращается на иллюстрацию с изображением солнца и его лучей, «раскрашивающих» плоды. «Висит яблочко, а солнышко лучиком его по щёчке гладит, гладит, вот так! Погладьте свою щёчку,! Кругленькая! (Рисунки детей подготовительной группы)



*- Солнце с кисточкой горячей
Совершает свой обход,
И лежащий и висячий
Разрумянивает плод.*

Как вы думаете, какие эти красивые яблочки на вкус? Хочется съесть? Но если мы яблоки съедим, не будет такой красоты! Что мы можем сделать? Нарисовать!»

Педагог, зная эмоциональное начало ребёнка, задействует его способность сконцентрировать своё внимание на объекте, потому что живой объект не может оставить равнодушным ребёнка. Действия педагога заключаются в том, чтобы побудить свои суждения, впечатления, рассуждать о форме, строении, расположении частей.

Затем дети включаются в творческий поиск через рассматривание произведений изобразительного искусства, игрушек. (Предлагается зрительный ряд).

С выходом на следующий этап изучения изображения художественной картины, где процесс познания, внимание детей направлено на разгадку тайны – создание образа художником, от педагога требуется владение технологией процесса. Требуется направленность внимания ребёнка, на самостоятельное вычленение: композиции, соотношение частей, линий, передачи формы по частям, целостно, пунктирной проволоочной линией и др. показателей выразительности образа.

Чтобы было яснее, рассмотрим, как это происходит.

Перед детьми картина с изображением фруктов на столе.

« - Художники, как волшебники, сохраняют для нас красоту. Посмотрите, разложил художник яблоки на столе, внимательно к ним присмотрелся, видит как яблоки «прижались» друг к другу, а потом «разбежались – любопытные!» А сейчас они встали в хоровод вокруг самого красивого и большого яблочка».

На столе раскладываются разноцветные яблоки.

« Что можно сказать об этих яблоках? Как вы думаете, самое красивое и главное яблоко, где нарисует художник? Вверху, внизу?»

Конечно в центре! Чтобы его было всем хорошо видно. Натюрморт называют то, что художник что – то красиво раскладывает или расставляет на столе, а потом и изображает это.

В этот момент дети, высказывая своё отношение к образу, включаются в процесс познания и высказывают свои суждения о том, как, зачем и почему, в какой последовательности мастер – художник реализует свой замысел, анализирует предполагаемое движение руки и определяет своё отношение: «Что я чувствую?»

В этих условиях ребёнок добывает доступную для него информацию о возможности использования композиции, формы, цвета и разнообразных техник. В этот момент, для успешного эмоционального восприятия детям предлагаются литературные и музыкальные произведения, уточняющие характеристики, обогащающие образы, при этом дети ведут диалог с педагогом и обмениваются мнениями друг с другом.

Приведём пример:

Занятие в подготовительной группе. Блок «Натюрморт».

«Зовут меня розой» « Любите ли вы цветы? У каждого человека есть свой любимый цветок. Какие цветы у вас самые любимые? А знаете ли вы, что у каждого цветка есть своя тайна? Какая? Хотите узнать об одной такой тайне? Только сначала надо догадаться, о каком цветке идёт речь.



идёт



« На кустах в саду растёт,
Запах сладкий, словно мёд,
Но нередко, льются слёзы тех,
Кто рвёт руками ... (розы)»

Когда – то, давным - давно, на земле ничего не было, ни травы, ни деревьев, ни цветов. От этого земля казалась холодной, сырой, не уютной и не красивой.

Но однажды, тёплый солнечный лучик проник на сырую землю, а из капелек дождя и солнца появилась – радуга! Каждая капелька в этой радуге была разного цвета. Капельки падали на землю и каждая из них превращалась в семена трав, деревьев и цветов. Какого цвета была капелька, такого цвета и был цветок. Цветы выросли маленькие и большие, разные. Ну, вот они раскрылись и стали разглядывать друг друга, а один цветок был таким красивым и источал такой нежный и приятный аромат! Вы догадались, о каком цветке идёт речь? Конечно, это роза! Все люди и цветы решили, что роза будет царицей цветов. Она с тех пор говорит:

«Зовут меня розой, примите меня,
Я очень душиста и цветом нежна.
По цвету и имя такое мне дали
И даже царицей за пышность прозвали!»



Роза стала символом любви и красоты. Кроме того она умеет хранить тайны: - Я сказал тебе под розой.

Есть сказания, утверждающие, что каждый человек, принесший царю розу, может попросить у него всё, что только пожелает. Родиной розы считается Персия (Иран). Но все ли розы одинаковые?

(Перейти к рассматриванию зрительного ряда)

Чем отличаются? Форма, количество лепестков, величина, раскрытые цветы, нераскрытые. А какое разнообразие в цвете!

Белые, красные, розовые, жёлтые... Но все они очень красивые!

Стоит роза, любуется собой, хочется ей в зеркальце посмотреться, а зеркальце, это её листья – ладошки, в них отражается цвет розы и её красота. Художники такое отражение называют – рефлекс. (Педагог показывает на цветке и работах художников). Красота должна уметь защищаться, что у розы есть для этого? Шипы. А

теперь давайте посмотрим, есть ли у розы серединка? Не видно! Все лепестки сложены и закручены, как бы в чашечку (бутон), из которой можно пить росу! А какой формы лепестки у розы? (Широкие, короткие, закруглённые...)» Организация творческого процесса лежит на плечах педагога, который выступает в роли доброжелательного собеседника, оценивающего положительно малейшие успехи ребёнка на этапах увидеть, обыграть и сделать.

Мы обращаем внимание на то, что во всех возрастных периодах используются игровые приёмы.

Для того, чтобы даже самый маленький ребёнок сказал:

«Хочу, мне интересно!»

«Я знаю, как рисовать!»

Эти приёмы имеют тенденцию к усложнению, т. к. дети выросли, у них сформировалось образное мышление. Обыгрывание связано с образом.

Вот пример игрового приёма на занятии:

«Такие весёлые эти ромашки»

Блок «Натюрморт». Младшая группа.

«...И вы у меня очень красивые, как ромашки, идите на полянку! (Дети идут на коврик). А что самое красивое у цветов и у нас (головка). У цветочка есть личико и волосики – лепесточки, покажите! Лепесточки двигаются, но не отлетают от ветра, крепко держатся!

А когда ветерок утих, цветочкам захотелось посмотреться в зеркальце. Где же взять зеркальце? Это листик – ладошка! Поднимают ромашки ручки и ладошки вверх, опускают вниз, хлопают, им хочется поиграть!



«Нарядные платьица,



Жёлтые брошки,

Ни пятнышка нет

На красивой одежке.

Такие весёлые эти ромашки –

Вот – вот заиграют,

Как дети в пятнашки!»

В подготовительной группе в выше описанном занятии «Зовут меня розой», игра «Соберём розу из лоскутков».

Дети выбирают лоскутки определённого тона и объединяют их в цветок.

Игра даёт возможность работать над такими параметрами, как размер, величина, расположение частей, цветовые отношения.

Методика, используемая педагогом, включает детей в ситуацию, когда они испытывают удовольствие от напряжённой работы своего ума, т. к. педагог не сам показывает и даёт знания о средствах выразительности, а ставит детей с помощью проблемных вопросов в ситуацию самостоятельного поиска ответа, как, в какой последовательности изображать предмет.

Так мы разработали собственный подход в организации творческой деятельности детей. В результате такой методики происходит присвоение социального опыта. Такой подход позволяет внедрять методику, основанную на отсутствии показа педагогом способов изображения предметов. К решению, как передать образ, дети приходят в результате исследования проблемы, ситуации, требующие от них догадки, открытий, выраженных суждений, умозаключений, выводов, включают волевую составляющую.

Волевая составляющая, с нашей точки зрения предполагает управление своими действиями при воплощении замысла.

В этих условиях ребёнок сам начинает процесс изображения, целеустремлённо, настойчиво ищет пути и способы реализации собственного замысла. И, по новому, используя ранее усвоенный опыт, выступает как активная творческая личность и выходит на новые этапы развития интеллектуальных творческих способностей.

Результатом такой познавательной деятельности ребёнка, становится новое представление о процессе выполнения образа в художественной деятельности. Переживание положительных эмоций в процессе познания, радости от того, что «...Я могу, я догадался», становится условием зарождения познавательных интересов, мотивов учебной деятельности, нравственно – эстетических переживаний, успех и уверенность в своих силах.

Сила эмоциональных переживаний углубляется прослушиванием музыки, поэзии, занятиями пантомимики на различных этапах деятельности. Однако это возможно только при условии процесса замысливания, где ребёнок становится активным участником процесса. У ребёнка складывается ясное представление не только о том, что он будет рисовать, но и о последовательности собственных действий. Если такое представление формируется, ребёнок сам начинает контролировать свои действия и выполнять работу творчески, не ожидая внешней подсказки, потому что ему всё ясно. В случае затруднения педагог не спешит ему показать, а снова включает ребёнка в процесс исследования, предлагая посмотреть на работу художника и определить, как справился художник, что он для этого предпринял.

В этих условиях у ребёнка формируется способность мыслить, рассуждать, воспроизводить на листе бумаги образ и создавать задуманное, переживая чувство удовольствия от своих способностей справляться с такой сложной задачей.

Не менее важным является совершенствование навыков работы с инструментами и материалами, развитие мышечной системы рук, глаз, координационных умений, что, как известно, становится мощным средством развития мозга, речи, снятия эмоционального напряжения.

Т.О. такой подход обеспечил качественные изменения в изобразительной деятельности детей, позволил получать результат, безгранично



радующий детей и взрослых, переживать чувство успеха, где изобразительная деятельность становится эффективным средством, формирующим интеллектуальные способности детей и ручную умелость.



*ГБОУ прогимназия № 698 Московского района Санкт-Петербурга «Пансион»
Санкт - Петербург 2013г.*

